# УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТА

## РЕФЕРАТ И ЭССЕ

Методические указания для самостоятельной работы

### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Процесс образования включает не только получение знаний, но и приобретение навыков самостоятельной работы с различными источниками, итогом которой являются письменные работы – рефераты, эссе и др. Правильно организованная работа с источниками прививает студентам навыки самообразования, развивает их творческие способности, способствует культуросообразному самосовершенствованию. Одним из главных условий эффективности самостоятельной работы студентов с книгой является умение письменно в сжатой форме точно сформулировать главную мысль основного содержания прочитанного.

Несомненно, конечной целью хорошего образования является эффективная деятельность обучаемого в избранной сфере. Это позволяет говорить о том, что знание в процессе образования выступает лишь базовой (первичной) основой для понимания. Именно осознанное понимание способно обеспечить эффективную профессиональную деятельность. В связи с этим важно выделить пять основных уровней понимания изучаемого материала, которых должны достичь обучающиеся вуза:

- лингвистический уровень;
- уровень интерпретации;
- уровень трансформации;
- уровень постижения смысла;
- собственно понимание.

Лингвистический уровень понимания сводится к выяснению незнакомых понятий и восстановлению логической целостности текста. Интерпретация текста связана с выделением тех характеристик текста, которые соответствуют целям и смысловым структурам интерпретатора. Трансформация содержания наделяется дополнительными признаками, продиктованными наличной ситуацией, в которой понадобился этот текст (реферат, эссе, теоретическая часть дипломной работы и т.п.). Постижение смысла включает рассмотрение текста с позиции семантических характеристик (лингвистический уровень), понимание цели и осмысление структуры (интерпретация), принятие во внимание контекста, т.е. цели автора, мотивы, ситуацию в которой созда-

вался текст. Постигнуть смысл содержания текста — значит заново создавать его в своем внутреннем мире. Высшее понимание текста — это его осознание. Текст погружается в историкокультурный контекст воспринимающих его. Такое глубокое понимание теории является достаточно сложным процессом. Поэтому данные методические указания не только учат правильно выполнять письменные работы, но и разъясняют суть указанных видов самостоятельных работ, а также при определенной организации учебного процесса направлены на развитие способностей студентов, раскрытие их творческого потенциала, что позволит подготовить специалистов высокого уровня, с креативным, аналитическим мышлением, способных находить правильные решения в профессиональной сфере.

В процессе написания *реферата* приобретается и оттачивается необходимое для будущего специалиста умение грамотно сослаться на используемые источники, правильно процитировать авторский текст. *Эссе*, наряду с рефератом, также является весьма эффективным средством подготовки будущих специалистов. Такой вид письменных работ развивает творческие способности, креативное мышление.

## 1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Реферат — первая студенческая учебная работа, которую студенту придется готовить в вузе. Различают рефераты репродуктивные и продуктивные.

Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста. Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы.

Виды рефератов:

- *реферат-конспект* содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения;
- реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста;

- реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу; — *реферат-доклад* дает анализ информации, приведенной в
- первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

В отличие от курсовых и дипломных работ реферат пишется не только по специальным, но и по общим предметам. Обычно сдача реферата является формой контроля по определенной теме курса. Преподаватель, проверив реферат, может задать вопросы студенту и при необходимости предложить в дальнейшем доработать его в письменном виде.

ботать его в письменном виде.

Реферат – один из видов самостоятельных студенческих работ. Он является простейшей учебно-научной формой контроля знаний студентов, поэтому к нему предъявляются небольшие требования. Несмотря на то что это научная работа, реферат не должен содержать никаких элементов новизны. Достаточно грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащихся в нескольких источниках, и сгруппировать их по точкам зрения. Подготовка реферата предполагает углубленное изучение первоисточников и способствует всестороннему знакомству с литературой по избранной теме, создает возможность комплексного использования приобретенных навыков работы с книгой, развивает самостоятельность мышления, умение на научной основе анализировать явления действительности и делать выводы для практической работы. Для реферата необходимо обоснование собственного понимания процесса, аргументированное согласие с одной из излагаемых точек зрения.

Основные требования, предъявляемые к реферату:

1) информативность, полнота изложения,

2) объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,

- жений первичного текста,

3) корректность в оценке материала. При написании реферата также необходимы:

- умение работать с научной литературой;
  умение ориентироваться в выборе нужного материала из монографий, научных статей из журналов, хрестоматий;

  - умение выделить проблемы из контекста;
    применение навыков логического мышления;
  - соблюдение культуры письменной речи;

• знание правил оформления научного текста, ссылок, составления библиографии.

Учебники и учебные пособия при написании реферата не используются в качестве единственных источников исследования.

Таким образом, *реферам* — это учебная работа студентов, включающая обоснование темы, содержание, заключение, список литературы. В сравнении с курсовой и дипломной работой обоснование в реферате свернуто, лаконично, схематично. Он предполагает письменную работу и устный доклад.

Выполнение реферата предполагает прохождение следующих сталий:

- выбор и утверждение темы работы;
- подбор и изучение литературы; составление плана реферата (план представляет собой совокупность предметных и детальных вопросов, раскрывающих основные содержательные моменты изучаемой темы);
  - написание работы;
  - внесение поправок и защиту реферата.

Приступая к выполнению реферата, необходимо прежде всего подобрать литературу по теме, изучить ее, при этом не следует ограничиваться изучением только обязательной литературы. Рекомендуется использовать материалы, публикуемые в периодической печати, вновь вышедшую литературу по вопросам данной дисциплины, источники Интернета.

Не следует дословно переписывать текст учебника или других источников. В тексте не должно быть ничего лишнего, не относящегося к теме, никаких ненужных отступлений. Соответствие содержания реферата заявленной теме составляет один из критериев его оценки. Это требует дисциплины ума и развитости мышления. Следует видеть границу между необходимым и лишним.

Приводя цитаты, цифровые данные, необходимо указывать источники, из которых они были заимствованы. Не следует увлекаться большим количеством цитат. Однако важно помнить, что взятую цитату надо зафиксировать, т.е. указать точно автора, название, место издания, издательство, год, страницу. Для более полного раскрытия вопроса возможно использование графического материала, таблиц, рисунков.

В процессе чтения литературы возникают собственные мысли, соображения, приходят на память примеры из жизни, прочитанных ранее книг, практики. Все это желательно сразу фиксировать, чтобы не забыть.

В конце работы приводится перечень фактически использованных источников, оформленных по ГОСТ 7.1-2003.

### 1.1. Выбор темы

Самый главный стратегический выбор, который вам следует сделать, — это выбор темы. Следует знать, что темы делятся на категории: одни из них требуют очень серьезной и глубокой работы и уже имеющейся научной и культурной подготовки, другие являются типовыми и предполагают написание работы среднего уровня без особых затрат времени и сил. Третьи — откровенно легкие. Поэтому при выборе темы, вы должны определиться: какая из них для вас посильна и стремитесь ли вы реализовать свои творческие амбиции. Предлагаем вам практические советы по выбору темы.

- 1. Не берите тему, которую вам навязывают, и к ней, что называется, не лежит душа. В большинстве случаев хорошо получается та тема, к которой вы испытываете интерес.
- 2. Вопреки общепринятому мнению, более общие, теоретические темы проще для написания, нежели узкоспециализированные. Первые темы легко даются студентам с широким кругозором и хорошей культурой письменной речи. Если вы не красноречивы, вам следует взять узкую тему и ее детально разработать.
- 3. Предпочтительно, чтобы формулировка темы была четкой и достаточно краткой. В ней не должно быть длиннот, придаточных предложений, смысловых повторов.

#### 1.2. Составление плана

В зависимости от дидактического задания студент делит текст статьи, раздела, темы на отдельные логические законченные части и дает им название. Расположенные в определенной последовательности эти названия представляют собой вопросы плана. Составленный таким образом план может служить ори-

ентиром для устного выступления (доклада), для письменной работы (см. прил. 3).

# 1.3. Рекомендации по написанию конспекта

Конспектирование – это связное, сжатое и последовательное письменное изложение содержания прочитанного. В учебном процессе чаще используется конспектирование первоисточников.

Составление конспекта не является самоцелью, а выступает более эффективным средством его изучения. Согласно этому при чтении монографии, статьи или других источников студент должен затрачивать много времени на продумывание прочитанного и меньшую часть времени на записывание прочитанного. Как уже указывалось выше, дословно записывать прочитанное не стоит. Его необходимо переработать для себя, разобраться в материале, а когда он понят, подробно его записать – составить конспект.

При работе с источником важно выделять из прочитанного главные мысли и кратко фиксировать основное их содержание, основные положения и выводы.

При работе над конспектом можно на полях отмечать свое отношение к конспектируемому материалу (согласие, несогласие, наиболее важная позиция, спорная позиция и пр.), свои суждения, оценки.

Тезисы позволяют аргументировать свои мысли по изучаемой теме и представляют собой положение, кратко излагающее одну из основных мыслей, позиций автора в статье, разделе, теме. В основе тезисов лежит план, каждый вопрос которого развернут студентом с помощью двух-трех фраз, отражающих главную мысль определенной, логически завершенной части прочитанного. Умение выделить главное в тезисе изучаемого материала указывает на качество конспекта.

# 1.4. Общие требования, предъявляемые к оформлению рефератов

Работу необходимо выполнять грамотно без орфографических и пунктуационных ошибок. Необходим компьютерный набор текста при соблюдении всех требований, предъявляемых к печатным видам работ.

Реферат выполняется на листах формата A4 в редакторе MS Word, шрифтом Times New Roman № 14, поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, выравнивание текста – по ширине страницы, красная строка – 0,75 см, межстрочный интервал – 1,5, переносы задаются автоматически. Объем реферата составляет 15–20 страниц, которые должны быть пронумерованы. Каждую новую главу следует начинать с новой страницы, равно как и другие основные структурные элементы работы.

Не допускается изложение материала сплошным текстом. На каждой странице должны быть как минимум два абзаца. Каждый новый абзац начинается с красной строки. Не допускаются сокращения слов, выражений, фамилий, а также использование аббревиатур, которые не являются общеупотребляемыми.

## 1.4.1. Правила нумерации страниц

Страницы нумеруются арабскими цифрами. Номер страницы ставится в ее нижней части с выравниванием посередине. Титульный лист и содержание включаются в общую нумерацию отчета, но на них номер страницы не ставится. Таким образом, нумерация реферата начинается со страницы 3 и эта цифра впервые проставляется только на первой странице основной части. Последняя страница реферата, согласно которой определяется объем самой работы, – последняя страница списка литературы.

## 1.4.2. Оформление ссылок

При подготовке реферата студент пользуется определенными источниками, поэтому работа обязательно должна содержать ссылки и сноски на использованную литературу. Использованные в работе цифровые данные, выводы, мысли других авторов и цитаты обязательно должны сопровождаться ссылкой на источник.

Первый вариант оформления ссылок
В тексте после фамилии или после цитирования в квадратных скобках указываются порядковый номер источника и – через запятую – страница, если она необходима: например, [5, с. 80].

Если автор ссылается на работы нескольких исследователей, то оформляется это, например, так: «В исследованиях ряда авторов [2, 5, 7] установлено...».

Второй вариант оформления ссылок

Он позволяет указывать после цитируемого текста в круглых скобках фамилию и инициалы автора или авторов данного текста и год его публикации. Например, «Современные исследователи указывают на важную роль внутриличностного конфликта в ... (Иванов О.И., Петров Н.С., 2009)».

Третий вариант оформления ссылок

Еще один вид ссылок на литературный источник – надстрочный. В этом случае приводимые положения помечаются надстрочными знаками, например 1, и внизу страницы с абзацного отступа приводят сам текст библиографической ссылки.

От массива текста подстрочные сноски отделяются с левой стороны тонкой горизонтальной линией длиной в 15 печатных знаков, например:

Знак сноски ставят непосредственно после поясняемого слова (числа, предложения и т.п.) и перед текстом пояснения.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать, кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые для идентификации и поиска этого документа библиографические сведения указаны в первичной ссылке на него.

При повторных ссылках полное описание источника дается только при первой сноске. Если несколько ссылок на один и тот же источник приводится на одной странице работы, то в сносках подставляют слова «Там же» и номер страницы, на которую делается ссылка. Например:

Текст в постраничных сносках набирается через 1 интервал шрифтом «Times New Roman» (размер 12). Допускается также

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Горбатов Д.С. Практикум по психологическому исследованию. Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2000. С. 36.

 $<sup>\</sup>overline{\ }^1$  *Горбатов Д.С.* Практикум по психологическому исследованию. Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2000. С. 36.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Там же. С. 38.

более мелкий шрифт, применяемый по умолчанию при автоматической расстановке сносок. В контрольной работе должен использоваться только один вид оформления ссылок.

Оформляя ссылки и сноски, следует указывать названия работ, ее авторов, издательства, год издания, страницы цитирования. Различают постраничные и общие ссылки. Постраничные сноски оформляются на тех страницах текста работы, где непосредственно автор к ним обращается. Сноски оформляются внизу страницы под текстом по всем правилам оформления документа и имеют либо общую нумерацию, либо на каждой странице они начинаются с цифры 1. От текста они отделяются сплошной чертой. Шрифт сносок — 10 (они оформляются автоматически). Ссылка предполагает, что автор в тексте в квадратных скобках указывает порядковый номер источника в библиографическом списке и номер страниц, к которым он отсылает читателя, например, если в тексте автор обращается к федеральному закону, то пишет [1].

## 1.4.3. Оформление заголовков

Текст реферата делится на разделы и подразделы. Заголовки позволяют структурировать текст. Заголовки разделов должны быть расположены по центру заглавными буквами. Точки не ставятся после нумерации и названий разделов и подразделов. Расстояние между заголовками разделов и подразделов составляет полуторный интервал, как и для самого текста. Текст от заголовка отделяется пробелом. Никакие выделения заголовка не допускаются. Переносы слов заголовка не допускаются. На-именование разделов «ПЛАН», «ЛИТЕРАТУРА» выполняются на отдельной строке прописными буквами и не номеруются. Наименования разделов и подразделов должны быть краткими и содержательными.

# 1.5. Требования, предъявляемые к оформлению структурных элементов

Реферат имеет следующую структуру: титульный лист, план, введение, основную часть, заключение, библиографический список, допускается приложение.

## 1.5.1. Оформление титульного листа

Титул несет основную представительную часть реферата, поэтому его оформление строго нормировано (см. прил. 2). Переносы слов здесь не разрешаются. Тема реферата пишется целиком, без сокращений и аббревиатур. Тема указывается та, которую студент предварительно согласовал с преподавателем. Самостоятельное изменение темы реферата не допускается.

## 1.5.2. Оформление введения

Во введении обычно обосновывается причина, по которой выбрана та или иная тема, подчеркивается ее актуальность, ставятся определенные задачи, выделяется конечная цель работы.

## 1.5.3. Оформление основной части

Основная часть – это главная часть реферата, одноименная с избранной темой, которая рассматривается согласно плану. Основными требованиями к изложению основной части являются: соблюдение логической последовательности, раскрытие поставленной во введении проблемы, прослеживание пути ее решения на материалах источников. Весьма поднимает ценность работы представление различных точек зрения на решение проблемы и высказываемое вами отношение к ним. Иногда, если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом: схемами, таблицами, графиками. Основную часть реферата необходимо раскрыть в 2-3 разделах. В работе следует рассмотреть теоретические положения по исследуемой теме. В этой части освещаются различные вопросы, касающиеся избранной проблемы, раскрываются наиболее интересные ее стороны, дается оценка автором исследуемого материала. Объем основной части реферата 10-15 страниц.

## 1.5.4. Оформление заключения

В заключении необходимо подвести итог всему изложенному в основной части, сделать выводы, позволяющие получить четкое и ясное представление о проделанной работе, о решении поставленной задачи. Можно очертить круг вопросов, не ре-

шенных автором, но требующих, по его мнению, обязательного решения. Это поможет тем, кто интересуется данной темой и захочет ее продолжить.

# 1.6. Требования, предъявляемые к оформлению библиографического списка

Библиографический список отражает те источники, которые действительно использовались при подготовке реферата.

Научная литература приводится в алфавитном порядке по первой букве фамилий автора или названий источников. Библиографическое описание книги должно включать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство и год издания, количество страниц (см. прил. 4).

# 1.7. Требования, предъявляемые к оформлению приложения

Материал, который не вошел в реферат, но, по мнению автора, необходим для более полного освещения проблемы, может быть вынесен в приложение. Оно может включать иллюстрации, фотографии, таблицы, на которые автор ссылается в ходе работы над рефератом. Отсылка к приложению ставится в круглых скобках в конце предложения с указанием номера приложения (см. п. 1.6).

## 1.8. Требования, предъявляемые к защите реферата

Подготовка к защите реферата начинается с момента составления студентом тезисов или конспекта выступления (доклада). Конспект выступления (тезисы) представляет собой краткое письменное изложение существа содержания реферата. К тезисам можно просто обращаться время от времени, а можно и не обращаться во время защиты. Для защиты реферата предоставляется 5–10 минут, после чего студент должен быть готов ответить на вопросы преподавателя или своих сокурсников относительно содержания представляемой им работы. Защита рефератов может проходить в форме мини-конференции, что оживит процесс и создаст творческую обстановку, способствующую культуросообразному самосовершенствованию.

Защита реферата может проходить в процессе индивидуального собеседования. Часто преподаватель предпочитает, что-

бы студенческая работа была подготовлена для устного сообщения. В данном случае работа сдается как доклад. Она оформляется как студенческий реферат, но преподаватель может потребовать предоставить работу в виде конспекта или опорной схемы доклада, содержащую основные понятия, последовательность и логику изложения. В таких случаях можно обойтись без специального оформления текста студенческой работы.

Наиболее типичные ошибки, совершаемые при подготовке реферата (по Голенкову А.В., Казначееву А.Н., 2001):

- 1) отсутствие плана (содержания, оглавления реферата) или неудачно составленный план;
- 2) несоответствие содержания реферата изучаемому предмету (теме);
- 3) механическая перестановка и соединение отдельных кусков (элементов) текста первоисточников;
- 4) отсутствие аналитического преобразования содержания первичных документов;
- 5) многословность (информационная избыточность) неумение изложить мысль сжато, лаконично, в результате чего читателю (слушателю) трудно охватить мысленно идею реферата в целом;
- 6) запутанность (невозможность установить связь между мыслями) и монотонность (непосредственное следование друг за другом однотипных фактов, цифровых данных):
- 7) формальность бедный по содержанию и эмоциональному воздействию реферат, имеющий мало новой, ценной и полезной информации;
- 8) использование учебников, методических и учебных пособий, рекомендуемых в качестве обязательной литературы по предмету.

## 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ

Эссе (от французского essai, англ. essay, assay) – попытка, проба, очерк; (от латинского exagium) – взвешивание. Создателем жанра эссе считается М. Монтень («Опыты», 1580 г.). В XVIII—XIX вв. эссе – один из ведущих жанров английской и французской журналистики. Развитию эссеистики содействовали в Англии Дж. Эддисон, Г. Филдинг, во Франции – Дидро и Вольтер, в

Германии – Г. Лессинг и И. Гердер. Эссе было основной формой философско-эстетической полемики у романтиков и романтических философов (Г. Гейне, Р. Эмерсон, Г. Торо).

Жанр эссе глубоко укоренился в английской литературе: Т. Карлейль, В. Хэзлитт, М. Арнолд (XIX в.); М. Бирбом, Г. Честертон (XX в.). В XX в. эссеистика переживает расцвет: к жанру эссе обращались крупнейшие философы, прозаики, поэты (Р. Роллан, Б. Шоу, Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, Т. Манн, А. Моруа, Ж.П. Сартр).

Для русской литературы жанр эссе не был характерен. Образцы эссеистического стиля обнаруживаются у А.С. Пушкина («Путешествие из Москвы в Петербург»), А.И. Герцена («С того берега»), Ф.М. Достоевского («Дневник писателя»). В начале XX века к жанру эссе обращались В. Иванов, Д. Мережковский, А. Белый, Лев Шестов, В. Розанов, позднее – И. Эренбург, Ю. Олеша, В. Шкловский, К. Паустовский. Литературно-критические оценки современных критиков, как правило, воплощаются в разновидности жанра эссе.

Это прозаическое сочинение – рассуждение небольшого объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или общественно значимой проблеме и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе – это жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историкобиографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Главной функцией эссе является формирование социологического воображения у студентов. Эта способность позволяет соотносить знания, полученные в процессе обучения с изменениями, происходящими в окружающем мире, в социуме.

Для того чтобы понять те или иные реалии, отношение к ним людей, специалисту недостаточно знать постулаты теории, уяснить ее методологические принципы. Необходимо проявить неординарность мышления, особый интерес к тем проблемам, которые для рядового наблюдателя не заслуживают внимания. Для студента необходимо умение за привычным видеть более содержательные смыслы.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

#### 2.1. Особенности эссе

Выделим наиболее характерные особенности эссе.

- 1. Ярко выраженная субъективная окрашенность позиции автора на обсуждаемую проблему. Эта особенность позволяет не столь тщательно обосновывать важность обсуждаемой проблемы и научно прорабатывать аргументы; позволяет привлечь внимание общественности к проблеме, которая, допустим в данный момент, не актуальна; при обращении к научному сообществу эссе предоставляет возможность расширить круг специалистов, ученых.
- 2. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, а также свободным применением метафор, аналогий.
- 3. Эссе в каком-то смысле является «литературным синтезом» сходных приемов, имеющих место в других сферах человеческого творчества:
  - проблематизации устоявшейся точки зрения;
- подготовки к решению некоторой фундаментальной проблемы (смена парадигмы в науке, создание художественного полотна, подготовка музыкантов и т.п.)

В этом смысле эссе является родственным таким формам выражения, как этюд, дневник, рассказ, очерк, бицзи, исповедь, речь, письмо, заметки, слово и др.

4. Эссе требует от автора не только демонстрировать какуюто «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувст-

вах, переживаниях, на своей личной позиции к тому, о чем он пишет, что позволяет увидеть яркую индивидуальность автора, мнение которого уважается в каком-либо сообществе.

5. Границы жанра довольно размыты. Его определяют иногда как записки, наброски, раздумья, фрагментарный рассказ.

Таким образом, вышесказанное позволяет отметить следующие особенности жанра эссе:

- небольшой объем и конкретность темы;
- личностный подход к ее раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждения;
- самостоятельно проведенный анализ изучаемой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- свободная композиция, определяющаяся прихотливым движением мысли, впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями:
- свободное использование языка от слов высокого стиля до разговорной лексики;
  - атмосфера доверия к читателю, разговорная интонация.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

## 2.2. Структура эссе

Эссе, как и другие виды письменных работ, имеет свою структуру.

- 1. Титульный лист.
- 2. Актуальность, которая прописывается в первом абзаце текста. Она должна отражать суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой

работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы: «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть раскрывает теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает аргументацию и анализ, а также их обоснование. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина—следствие, общее—особенное, форма—содержание, часть—целое, постоянство—изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один абзац должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Подзаголовки, их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Заключение подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

# 2.3. Требования к фактическим данным и другим источникам

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, по-

этому прежде, чем их использовать, необходимо убедится в том, что они соответствуют необходимому для исследований времени и месту. Соответствующая спецификация данных по времени и месту — один из способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может, например, стать предположение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если вы так полагаете, тогда это должно быть доказано, а не быть голословным утверждением).

Всегда можно избежать чрезмерного обобщения, если помнить, что в рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом.

Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом и продемонстрировать это в эссе. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

### 3. ГЛОССАРИЙ

Афоризм (гр. краткое изречение) — обобщенная, законченная и глубокая мысль автора, выраженная в лаконичной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. Как и пословица, афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли. Афоризмы состоят из 3–5 слов. Природа этой мыслительной формы заключена в афоризме немецкого поэта И.В. Гете: «Каждый слышит только то, что он понимает».

**Аналогия** (гр. соответствие, сходство) – сходство, подобие, близость, соотношение двух сходных предметов (явлений, процессов и т.д.) в каких-либо свойствах (признаках, отношениях, структурах), дающее основание для переноса информации, полученной при исследовании одного предмета на другой.

**Аргументы** – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Аргументы обычно делятся на следующие группы:

 факты – это среда для выяснения тенденций, а на их основании – законов в различных областях знаний;

- определения в процессе аргументации используются как описание понятий. связанных с тезисом:
- законы науки и ранее доказанные теоремы тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

**Бицзи** (кит. «би» кисть, «цзи» записки) — своеобразные записные книжки, где собраны самые разные сведения, не вошедшие в официальные сочинения ученых. Основанием сборника бицзи служила собственно личность автора и круг его интересов.

Выводы – мнение, основанное на анализе фактов.

Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения, могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация — это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

Знание – сущности, которые фиксируются в тексте в виде важных по какому-либо основанию категорий и понятий, а также связей и отношений. Будучи систематизированным так, чтобы его можно было передать другим, оно является культурным ресурсом общества.

ношении. Будучи систематизированным так, чтобы его можно было передать другим, оно является культурным ресурсом общества.

Культуросообразное самосовершенствование – процесс целенаправленного развития ценностно-ориентированной личности, опирающейся на культурные ценности общества, процесс, характеризующийся целостным постижением мира, в ходе которого происходит обогащение внутренней культуры личности, что позволяет ей ощутить себя важной составляющей мира, осознать ответственность перед ним.

Метафора (гр. перенесение) — слово, употребляемое не в собственном, а в переносном смысле, образное выражение. Например, «река времени». Метафоры помогают концептуализировать первичные представления о новой области изучения с помощью сложившейся системы понятий в другой, уже знакомой области. После К. Маркса принято представлять общество в виде некоторого здания. В данном случае используется структурная аналогия: фундамент здании — базис; строение — надстройка и т.д.

**Образность** – один из основных признаков художественного произведения. Наглядное изображение какого-либо явления через другое, более конкретное.

**Оценочные суждения** – мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

**Понимание** – процесс осознания какого-либо материала. Понять – значит зафиксировать существенные связи и отношения в индивиду-

альной, личностно окрашенной форме, чтобы увидеть единичное, как частный случай общего, и через это распознать смысл, заложенный в это значение создателем.

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

## СПИСОК РЕКОМЕНЛУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. *Бахтина Л.Н.*, Кузьмич И.П., Лариохина Н.М. Обучение реферированию научного текста: учеб. пособие для иностранцев, изучающих русский язык. М.: Изд-во МГУ, 2008.
- 2. *Безрукова В.С.* Как написать реферат, курсовую, диплом / В.С. Безрукова. СПб.: Питер, 2004. 176 с.
- 3. ГОСТ 7.1 2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.gosthelp.ru/gost/gost1560.html">http://www.gosthelp.ru/gost/gost1560.html</a> (дата обращения: 21.11.2012).
- 4. *Казакова А.Г.* Педагогика профессионального образования / А.Г. Казакова. М.: Экон-Информ, 2007. 551 с.
- 5. *Карандашев В.Н.* Квалификационные работы по психологии: реферативные, курсовые и дипломные: учеб.-метод. пособие / В.Н. Карандашев. М.: Смысл. 2002. 80 с.
- 6. *Колесникова Н.И*. От конспекта к диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи. М.: Флинта: Наука, 2002. 288 с.
- 7. *Кузнецов И.Н.* Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2004. 352 с.
- 8. *Методические* рекомендации по написанию эссе. Государственный университет Высшая школа экономики. Санкт-Петербургский филиал. СПб., 2005.
- 9. *Митрофанова О.Д*. Научный стиль речи: проблемы обучения. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Рус. яз., 2011.
- 10. *Письменные* работы по психологии: учеб.-метод. пособие / сост. А.К. Болотова, В.Я. Романов, В.А. Штроо, А.С. Рубан / под общ. ред. В.А. Штроо. М.: ГУ-ВШЭ, 2005. 56 с.
- 11. Реферат: метод. указания / сост. А.В. Голенков, А.Н. Казначеев; Чуваш. ун-т. Чебоксары, 2001. 20 с.
- 12. Самостоятельная работа студентов: методические указания / сост. А.С. Зенкин, В.М. Кирдяев, Ф.П. Пильгаев, А.П. Лащ. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009.-35 с.
- 13. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк, 2004.
- 14. *Титова Г.Ю*. О технологии организации самостоятельной работы студентов // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. 2010. Вып. 1 (91). С. 123-126.
- 15. *Учебно-методический* комплекс кафедры: метод. указания / сост. А.В. Голенков, Е.Л. Николаев; Чуваш. ун-т. Чебоксары, 2011. 56 с.

### Приложение 1

#### ОЦЕНИВАНИЕ РЕФЕРАТА

Максимальное количество баллов, которое студент может получить, -10. Критерии оценки реферата могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы. Общие требования к качеству реферата могут оцениваться по следующим критериям.

Критерий	Требования к студенту	Макси- мальное количество баллов
Соответствие содержания реферата заявленной теме	<ul> <li>используемые понятия строго соответствуют теме;</li> <li>содержание полно раскрывает рассматриваемую тему</li> </ul>	2 балла
Знание и понимание теоретического материала	<ul> <li>– определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;</li> <li>– самостоятельность выполнения работы.</li> </ul>	2 балла
Анализ и оценка информации	<ul> <li>грамотно применяет категории анализа;</li> <li>умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;</li> <li>диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);</li> <li>обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;</li> <li>дает личную оценку проблеме</li> </ul>	3 балла
Построение суждений и устная защита	<ul> <li>ясность и четкость изложения;</li> <li>логика структурирования доказательств;</li> <li>выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>приводятся различные точки зрения и их личная оценка;</li> <li>общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи;</li> <li>умение публично представить и защитить свою работу</li> </ul>	2 балла
Оформление работы	<ul> <li>работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;</li> <li>соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;</li> <li>оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;</li> <li>соответствие формальным требованиям</li> </ul>	1 балл

#### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет управления и психологии Кафедра социальной и клинической психологии

#### РЕФЕРАТ

по дисциплине «Психология занятости»

на тему «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ РЫНКА»

Выполнил:

студент III курса группы ВУП-06-08 очно-заочной формы обучения Иванова Елена Петровна

Проверил: канд. психол. наук, доцент Сидорова Нина Ивановна

Чебоксары 2013

#### Приложение 3

#### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПЛАНА

Введение	3
1. Профессиональное самоопределение молодежи:	
его основные компоненты	4
2. Роль школы в формировании	
отношений занятости молодежи	9
3. Мотивационные и ценностные ориентации молодых	
при выборе сферы занятости	12
4. Экономическое поведение молодежи	
Заключение	17
Литература	19
1 21	

#### Приложение 4

#### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

#### Книга одного автора

*Макарова Н.В.* Общая психология: учеб. пособие / Н.В. Макарова; под ред. О.П. Андреева. – М.: Аспект Пресс. 2000. - 285 с.

#### Книга двух авторов

*Рубин А.*Э. Справочник психолога: вопросы диагностики / А.Э. Рубин, Л.К. Краснова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вектор, 2003. - 800 с.

#### Книга трех авторов

*Яковлева С.Г.* Психогенетика: учеб. / С.Г. Яковлева, В.И. Ярчук, К.Т. Пивель; под ред. С.Г.Яковлевой. – М.: Генезис, 2001. - 255 с.

#### Книга четырех авторов

*Мотивы* агрессии: учеб. пособие / В.Е. Салоян, П.И. Серегин, Н.Н. Петров, Г.А. Саков. – СПб.: Изд-во СПбГТУ, 1998. – 92 с.

#### Книга пяти и более авторов

*Практикум* по социальной психологии: учебник / М.А. Александров и др. – М.: Академия, 2001. - 319 с.

#### Книга под редакцией

 $\Pi$ сихология способностей человека / под ред. Н.М. Агеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Наука, 1987.

#### Методические указания

Основы клинической психологии: метод. указания / сост. Е.В. Апукшин, А.В. Перетягов. – Тюмень: ИПЦ ТГУМИ, 2003. – 44 с.

#### Составная часть издания

*Филонов В.Д.* Справочник психолога: в 3 ч. / В.Д. Филонов. – М.: ACT: Астрель, 2004. – 503 с. Ч. 2. Психологическая профилактика. – 2004. – 206 с.

#### Статья из сборника, книги или другого разового издания

*Деревяго Г.С.* Буллинг: социально-психологические аспекты / Г.С. Деревяго // Психология на рубеже веков: сб. науч. тр. / Курск. межрегион. ин-т обществ. наук, Курск. гос. ун-т. — Курск, 2000. — С. 101-106.

### Статья из журнала

Викторов А.Н. О мотивации электорального поведения / А.Н. Викторов, А.Л. Сергеев, М.Д. Михайлов // Вестн. Моск. ун-та. Сер.4. Психология. – 1998. – № 5. – С. 23–25.

#### Статья из газеты

*Каридзе С.А.* Человек у обрыва: есть ли выход из тупика? / С.А. Каридзе // Современная психологическая газета. -2002.-17 июня.

## Автореферат диссертаций

Paccoxob H.И. Разработка методики психологической диагностики лжи: автореф. дис. ... канд. психол. наук / СПбГУ. – СПб., 2003. – 16 с.

## Диссертация

Коломийцев Т.А. Взаимосвязь гендерного состава окружения и личностной идентичности индивида: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 / Т.А. Коломийцев. — М., 2002. - 215 с.

#### Депонированная научная работа

*Беленький В.А.* Управление макросоциальными процессами в городе / В.А. Беленький, Д.А.Семенов; Ин-т психологии. – М., 2002. – 210 с. Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 23139837.

## Иностранный литературный источник

Подчиняется тем же правилам. Например:

Benet-Martinez V., Haritatos J. Bicultural identity integration: components and psychosocial antecedents // J. Pers. -2005. - Vol. 73. - No 4. - P. 1015-1049.

### Электронные ресурсы сетевого доступа

Корехова М.В., Новикова И.А., Соловьев А.Г. Особенности психической дезадаптации у сотрудников органов внутренних дел [Электронный ресурс] // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. -2012. № 6 (17). - URL: <a href="http://medpsy.ru">http://medpsy.ru</a> (дата обращения: 21.11.2012).

О жилищных правах научных работников [Электронный ресурс]: постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 20 авг. 1933 г. (с изм. и доп., внесенными постановлениями ВЦИК, СНК РСФСР от 1 нояб. 1934 г., от 24 июня 1938 г.). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

## Электронные ресурсы локального доступа

*Лекции* по психологии развития [Электронный ресурс]. М.: Вита: New media generation, 2005. 1 электрон, опт. диск (DVD-ROM).

*Шарков Ф. И.* Социология [Электронный ресурс]: теория и методы: учебник / Ф.И. Шарков. – М.: Экзамен, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

#### ПРИМЕРЫ ЭССЕ

## Социальный работник - профессия или призвание

Главная идея социальной работы заключается в способности к милосердию, проявленному в отношении к обездоленным, униженным и оскорбленным. Необходимость в таком сострадании появляется еще в Древнем Вавилоне в так называемых кодах справедливости, гражданских актах. В них заключается призыв к людям об оказании любви к ближнему и заботы о них. Деятельность, называемая филантропией (проявление любви к ближнему своему), появляется в Древней Греции и связана с пожертвованиями богатых в пользу бедных. Христианство возвело милость к нищим и убогим в ранг важной заповеди, регулирующей взаимоотношение между людьми, и определило смысл содержания «справедливости», которая является определяющей ценностью европейской культуры.

Данное содержание справедливости стало темой произведений выдающихся творцов культуры европейской истории. Наиболее ярко тема выражена в российской классической литературе, живописи: от Пушкинского «и милость к падшим призывал» до сострадательных полотен Репина, Перова, Саврасова. Этот элемент искусства стал важной составляющей российской культуры.

К концу XIX в. содержание деятельности, связанной с состраданием к обездоленным, не изменилось, но эта деятельность институционализировалась: оказание помощи нуждающимся стала одной из функций государства. В XX в. появился профессиональный статус социального работника, государство, сделавшее сострадание своей функцией, стало социальным. Но сохраняется и движение волонтеров, взявших на себя обязанность безвозмездно служить людям, попавшим в беду, нуждающимся в помощи. В нашей стране, имеющей такую богатую культурную традицию, социальная работа должна явить яркие примеры заботы о людях, создать уникальные социальные практики, в которых бы чувствовалось глубокое понимание русскими бездны горя, в которой оказывается человек. А мы пока преуспеваем

в тиражировании западных технологий социальной работы. Где наши новации? А много ли волонтеров среди студентов, избравших своей профессией социальную работу?

Неужели потребность к сострадательности, развивающая в человеке способность к любви, мы переадресуем государству?

## Соотношение социального и биологического в структуре личности человека

В структуре личности человека

Человек – это существо биологическое и социальное. Всю свою жизнь он проходит процесс социализации – приобщению к традиционным ценностям, устоям окружающего мира. Этот процесс ограничен двумя полюсами: рождением и смертью. С раннего детства человека окружают первичные агенты социализации: семья, детский сад, школа. Формирование характера и мировоззрений – вот главные задачи первичных агентов. Вторичные агенты социализации, такие как вузы, профессиональные учреждения, рабочее место, формируют картину огромного окружающего мира и места человека в нем. Благодаря агентам социализации человек становится личностью, проявляет свои индивидуальные особенности и способности во взаимодействии с людьми. Человек может определить, кто он, сравнивая себя с другими людьми, прислушиваясь к мнению других. По теории Маслоу существует пирамида человеческих потребностей. Фундаментом пирамиды является биологические потребности (жажда, голод, сон, продолжение рода); в середине пирамиды находятся социальные потребности (труд, самореализация); и самыми верхними являются духовные потребности (познание, мировоззрение). Все потребности тесно связаны между собой. Человек не может жить без еды, воды, и воздуха, потом же он не может жить без общения с другими людьми. Истории известны факты о том, что без общения с людьми человек сходит с ума, а не развивая свои интеллект с другими людьми. Истории известны факты о том, что без общения с людьми человек сходит с ума, а не развивая свои интеллектуальные способности, он перестает быть личностью и живет на природном уровне, удовлетворяя биологические потребности.

Таким образом, фундаментальной основой человека является его биологическая сущность, а стержневой основой – соци-

альная. Я полностью согласна с мнением известного литератора В.Г. Белинского о том, что «создает человека природа, но развивает и образует его общество».

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие сведения	3	
1. Рекомендации по подготовке реферата	4	
1.1. Выбор темы	7	
1.2. Составление плана		
1.3. Рекомендации по написанию конспекта	8	
1.4. Общие требования, предъявляемые к оформлению рефератов	8	
1.4.1. Правила нумерации страниц	9	
1.4.2. Оформление ссылок	9	
1.4.3. Оформление заголовков	. 11	
1.5. Требования, предъявляемые		
к оформлению структурных элементов реферата		
1.5.1. Оформление титульного листа		
1.5.2. Оформление введения	. 12	
1.5.3. Оформление основной части	. 12	
1.5.4. Оформление заключения	. 12	
1.6. Требования, предъявляемые к оформлению		
библиографического списка		
1.7. Требования, предъявляемые к оформлению приложения		
1.8. Требования, предъявляемые к защите реферата	13	
2. Рекомендации по написанию эссе	. 14	
2.1. Особенности эссе	. 16	
2.2. Структура эссе		
2.3. Требования к фактическим данным и другим источникам	18	
3. Глоссарий	. 19	
Список рекомендуемой литературы	. 21	
Приложение 1. Оценивание реферата	. 22	
Приложение 2. Образец оформления титульного листа		
Приложение 3. Образец оформления плана	. 24	
Приложение 4. Образец оформления библиографического списка		
Приложение 5. Примеры эссе	. 26	